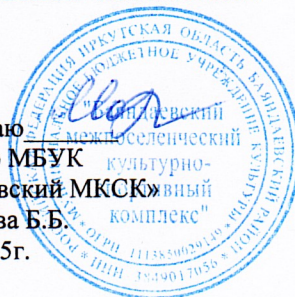


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Баяндаевский межпоселенческий культурно – спортивный комплекс»

Утверждаю
Директор МБУК культурно-
«Баяндаевский МКСК» вный
Моргорова Б.Б. комплекс"
19.09.2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Хор «Ветеран», возраст от 55 лет,

На 2025 – 2028 год

Руководитель: МН / А.Н. Мантатова

с. Баяндай, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хор «Ветеран» села Баяндай создан в 2016 году по инициативе женщин-участников любительского объединения «Душа», который действовал на базе Баяндаевской районной библиотеки и работников культуры муниципального бюджетного учреждения культуры «Баяндаевский межпоселенческий культурно – спортивный комплекс» в апреле 2016 года. Во время проведения различных мероприятий, концертов женщины красиво, с упоением пели песни, но в какой – то момент появилась потребность в создании хора, в своём роде, единственного, в Баяндаевском районе. Создали хор. Чтобы сделать свою жизнь интересной, насыщенной, дарить людям радость, и, главное, петь со сцены, петь грамотно, чувствовать ответственность, гордость за то, что становишься участником хора «Ветеран».

Участие пожилых людей в самодеятельном хоре не только разнообразило их жизнь, но и приносит пользу здоровью. Во время пения тело начинает вибрировать. При хорошо поставленном голосе вибрирует все тело. Вибрация охватывает в том числе и внутренние органы, оказывая благотворное, целительное воздействие на каждый из них. Перед каждой репетицией (по графику) каждая из участниц проводит несложные физические упражнения, с осени 2019 года стали заниматься скандинавской ходьбой по стадиону, зимой – на площадке Дома культуры «Колос» Хоровое пение положительно влияет на обмен веществ. Пение – активный умственно-физический процесс, а основа пения – дыхание. Часто во время дыхательных упражнений (каждое хоровое занятие мы начинаем с дыхательной гимнастики) у недавно пришедшего артиста хора начинает кружиться голова. Это связано с активным поступлением кислорода и притоком крови к органам. В занятиях хора каждому певцу уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме исполнительства.

Хоровое исполнение – это эмоциональное единение душ. Исполнение произведения в едином эмоциональном порыве, на единой волне усиливает его влияние, как на слушателей, так и на самих артистов. Каждая участница умножает энергию музыки, проводя ее через свое тело, свое восприятие, свой опыт.

Участники хора пением занимаются в удовольствие и исключительно по собственному желанию. Хор – это коллектив, а каждый – равноправный участник. Исполняя любимые песни, пожилые люди отдыхают от повседневных обязанностей. Любое занятие сопровождают позитивные мысли, хорошее настроение, прекрасный жизненный тонус.

Программа:

- реализуется с 2020 года;
- краткосрочная (2 года);
- не требует больших затрат

Целевая группа – пожилые люди и инвалиды в возрасте от 55 лет, возможно участие от 50 лет.

Цели:

- активная деятельность хора «Ветеран» в культурной, общественной жизни Баяндаевского района;
- развитие музыкально-певческих, вокальных навыков;
- участие в творческих конкурсах, фестивалях;

Задачи:

- создание условий для удовлетворения духовных и культурных потребностей граждан пожилого возраста;
- формирование новых интересов и помощь в освоении новых видов социально-культурной деятельности, позволяющих заполнить досуг, расширить музыкальный кругозор, адаптироваться к меняющемуся миру;
- повышение общего тонуса и улучшение психо-эмоционального состояния участников хора;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

- привлечение и участие в хоре граждан пожилого возраста без отбора;
- методика вокальной работы строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет руководителю произвольно управлять творческим процессом;
- основу репертуара составляют произведения русских, советских композиторов-классиков, современных композиторов;

По окончании обучения участники хора должны:

- иметь представление о хоровом, ансамблевом исполнении;
- применять практические навыки хорового и ансамблевого исполнения;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;

Режим работы:

Программа предполагает групповые занятия с хором и солистами индивидуально.

Состав хора «Ветеран» 22- 26 человек.

Занятия хора проводятся с гражданами пожилого возраста два раза в неделю по два часа, между занятиями следует делать перерыв для отдыха 10 минут и 10 минут перед началом занятий на небольшие физические упражнения.

Специальное время следует уделять на занятиях хора расширению музыкального кругозора участников коллектива. Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, прослушиваний музыкальных произведений в записи, но и на основе коллективных посещений концертов и выездов в г. Иркутск, пос. Усть - Ордынский на концерты творческих коллективов Усть – Ордынского Бурятского округа.

Репертуар хора «Ветеран»:

Репертуар коллектива очень разнообразен и рассчитан на зрителя любого возраста. Патриотические, в первую очередь, песни, лирические песни, литературно – музыкальные композиции, инсценированные песни, частушки.

Учебно-тематический план хора «Ветеран» МБУК «Баяндаевский МКСК»

на 2019- 2020 гг.

1 год

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание	45	5	40
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	35	5	30
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	33	3	30
4.	Формирование чувства ансамбля	37	5	32

5.	Концертная деятельность	4	2	2
6.	Формирование сценической культуры. Работа с музыкальным сопровождением- баян	47	5	42
7.	Подведение итогов за 1-й год	4	2	2
Итого:		221	29	192

2 год

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Певческая установка	30	5	25
2.	Певческое дыхание	36	1	35
3.	Музыкальный звук.	37	2	35
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	27	3	24
5.	Формирование чувства ансамбля	28	3	25
6.	Формирование сценической культуры. Работа с музыкальным сопровождением, баян	47	5	42
7.	Концертная деятельность	6	2	4
8.	Подведение итогов за 2-й год	6	3	3
Итого:		217	24	193

1. Содержание программы

1 год

Тема 1. Певческая установка. Певческое дыхание

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками цепного дыхания, пение выдержанного звука в конце

произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании.

Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировка). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Достижение ровного звучания во всем диапазоне голоса, умение использовать головной и грудной регистры.

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

Тема 4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема 5. Концертная деятельность - участие во всех мероприятиях МБУК БМКСК

Тема 6. Формирование сценической культуры. Работа с музыкальным сопровождением – баян.

Подбирается репертуар согласно певческим и возрастным возможностям. Проводятся репетиции по 2 по 3 человека, повторение до хорошего закрепления под баян. На примере руководителя развиваются артистические способности. В процессе занятий по вокалу проводится комплекс упражнений по ритмике. Таким образом развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Тема 7. Подведение итогов за 1-й год

Занятие-концерт, принятие участия в конкурсах, фестивалях.

2 год

Тема 1. Певческая установка

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Тема 2. Певческое дыхание

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

Тема 3. Музыкальный звук

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 4. Работа над дикцией и артикуляцией

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Тема 5. Формирование чувства ансамбля, работа с музыкальным сопровождением – баян.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Тема 6. Формирование сценической культуры, работа с музыкальным сопровождением – баян. В процессе занятий по вокалу проводится комплекс упражнений по ритмике. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Тема 7. Концертная деятельность. Принять участие в фестивалях и конкурсах районного, окружного уровней.

Тема 8. Подведение итогов за 2-й год

Концерт, посвящённый Дню народного единства 4 ноября 2020г., на сцене МБУК БМКСК, продолжительность 1 час. 10 минут.

2. Методическое обеспечение

Нотный материал, тексты песен, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов, записи фонограмм, баян, аналоговый микшерский пульт, колонки, проводной микрофон.

Хоровая (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром.

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

- Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
- Основной этап – вступление в музыкальный материал по группам ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи руководителя (наработка умений самоконтроля).
- Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Хоровая работа с солистами без участия руководителя, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы, анализ, отзывы зрителей, жюри;
- наблюдение за участием хора на смотрах, концертах, музыкальных конкурсах и праздниках;

Критерии эффективности обучения хоровому пению:

Для определения эффективности обучения важно, чтобы участники хора получили следующие вокально-интонационные навыки:

- певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего;
- певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе;
- пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение, развитие певческого диапазона от re^1 - re^2 октавы;
- дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

1. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты;

2. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,

- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз;

3. Навыки строя и ансамбля:

- чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, удара, правильное воспроизведение ритмического рисунка;
- разбор и повторение трудных песен;
- упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов;

Формы подведения итогов реализации программы

Осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность участников к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия;
- выступления на праздниках;
- отчетные концерты;
- результат участия в конкурсах, фестивалях;

Основные методы работы с пожилыми людьми в хоре:

- каждый участник хора проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи;
- теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений;
- работа ведется с учетом возрастных особенностей участников: игра, беседа, викторина, тест;
- данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у людей старшего поколения. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого хориста

требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем хора;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста хорового коллектива и объективной оценки его возможностей;

Список используемой литературы

- 1.Александрова, Е. Режиссер работает с хором/ Е. Александрова. — М.: Культурная Революция, 2013. — 200 с.
- 2.Анисимов, А. Дирижёр-хормейстер: тв.-метод. зап./ А. Анисимов. — Л.: Музыка, 1976. - 159 с.
- 3.Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей/ Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л.: Музыка, 1980. - 216 с.
- 4.Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. - 148с.
- 5.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. - 367с.
- 6.Дмитриевская, К.Н. Анализ хоровых произведений/ К. Н. Дмитриевская. — М., 1965.
- 7.Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — М., 1957. (переиздание: Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — М.: Лань, 2007. - 112 с.)
- 8.Егоров, А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин/ А. А. Егоров. — Л., 1958.
- 9.Егоров, А.А. Теория и практика работы с хором/ А. А. Егоров. — Л.; М.: Госмузиздат, 1951.
- 10.Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
- 11.Краснощёков, В.И. Вопросы хороведения/ В.И. Краснощёков. — М.: Музыка, 1969. — 300 с.
- 12.Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия : сб. упражнений по сцен. речи/ Е. И. Леонарди. — М.: Просвещение, 1967. — 237 с.
- 13.Максимов, С.Е. Певческий строй. — М.: Музыка, 1967. — 153 с.
- 14.Оголец, А.С. Слово и музыка в вокально-драматических жанрах/ А.С. Оголец. — М., 1960.
- 15.Хакимова, А. Хор а сарелла (исторические, эстетические и теоретические вопросы жанра). — Ташкент, 1992