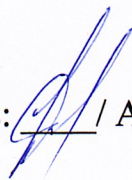


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Баяндаевский межпоселенческий культурно – спортивный комплекс»

Утверждаю
Директор МБУК «Баяндаевский
межпоселенческий культурно-
спортивный комплекс»
Моргорова Б.Б.
19.09.2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Театрального формирования «Фейерверк»
на 2025 – 2028 год

Руководитель:  / А.А. Подпругин

с. Баяндай, 2025г.

Программа театрального формирования «Фейерверк»

Целью работы театрального объединения является:

- Развитие художественного вкуса, творческой активности;
- Создание условий для свободного творчества;
- Пробуждение интереса к народному творчеству;
- Развитие способности понимать, ценить и исполнять музыкальное произведение;
- Воспитание сценической культуры;

Цели могут быть достигнуты при решении ряда **задач**:

- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития участников;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
- Достижение состояния актерской раскованности, умение прожить тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизирование за достаточно сжатые сроки;

Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение взрослого населения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции) проникновение в идейный замысел художественной пьесы. Они должны помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у кружковцев такие данные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать кружковцам осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем.

Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет

общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей кружковцев, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Программу театрального коллектива, так же как и другие, надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний. Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры кружковцев. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика кружковцев. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др.

Ниже приводятся распределение часов на отдельные виды работы. Так, в течение года можно вести работу не над одной большой пьесой, а над небольшими отрывками, сценами, программами тематических вечеров. Поэтому руководитель, сообразуясь с конкретным содержанием занятий кружка, может планировать в указанных пределах различные виды работы.

Первый год занятий

№ п/п	Вид работы	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Знакомство с кружковцами. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе.	2	6
2	Беседы о театральном искусстве, в том числе о просмотренных спектаклях профессиональных и самодеятельных театров, прослушивание спектаклей в грамзаписи, просмотр диафильмов о театре и др. Проводятся в течение всего года.	12	36
3	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнении, этюдов, импровизаций, работа над словом.	30	90
4	Работа над пьесой и спектаклем.	24	72
5	Итоговый показ, обсуждение.		4
6	Методическая помощь сельской самодеятельности.		8

Второй и третий годы занятий

№ п/п	Вид работы	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Знакомство с вновь поступившими кружковцами, беседа о задачах работы кружка.	1	3
2	Беседы о театре; творческие работы кружковцев (доклады, викторины); обсуждение просмотренных спектаклей, фильмов и т. д.	12	36
3	Учебные занятия (игры, упражнения, этюды-импровизации).	14	42
4	Работа над пьесой и спектаклем (сюда включается и работа над созданием инсценировки и собственной пьесы и др.)	40	120
5	Показы спектакля, итоговые обсуждения.		7
6	Методическая помощь сельской самодеятельности.		8

ПРОГРАММА

Беседы о театре

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр — искусство коллективное, спектакль — результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Общественное назначение театра.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства. «По действиям и поступкам мы судим о людях, изображенных на сцене, и понимаем, кто они» (К.С.Станиславский).

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Например:

а) Предложить участникам поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть: рассчитаться; по сигналу руководителя вставать то четным, то нечетным номерам; садиться — сначала каждому в отдельности, потом всем одновременно и бесшумно.

б) Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.

Игры типа «Тише едешь — дальше будешь» и т.п.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Например:

а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т. д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор — рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новое, неожиданное.

б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т. п. Достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?), чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т. д.

Требование:

Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем, для чего я это делаю?), т. е. действовать надо целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах.

а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: участники рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

б) Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на деревенском поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка — выступления эквилибристов, дрессировщиков и зверей; «дядя Степа-милиционер» — регулировщик уличного движения (остальные наблюдают, как он искусно владеет своим жезлом). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры, например: одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются — зрители становятся исполнителями.

В этих целях можно использовать также и шарады.

в) Упражнения на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным руководителем 3—4 словам сочинить рассказ (например: рябина, лужа, петух; платок, веревка, камень). Воспроизвести в действии придуманные рассказы.

Требование:

В условиях вымысла участник должен действовать так, как если бы он действовал в подобных условиях в жизни. Руководитель добивается от кружковцев доступного выполнения подобной задачи, обращая к их воображению, эмоциональной памяти, наблюдательности, развивая у них эти качества, всемерно стимулируя развитие творческой инициативы, фантазии, образных представлений.

г) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Тороплюсь накрыть праздничный стол: вот-вот придут гости; достаю из буфета пакет с сахарным песком, не сразу замечая, что он рваный, и песком засыпан весь пол.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Участник делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия и т. п. Так же действуют и другие участники.

Кружковцы-исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения пристроиться к ним, творческой инициативы и т. д.

б) Сюжетные этюды на общение без слов.

В клубе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта.

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера — удивить, попросить, приказать и т. д. Тимуровцы за работой, они должны быстро и тихо наполнить бочку с водой, так как хотят, чтобы их дело осталось в тайне. Этюды по рассказам Н. Носова («Мишкина каша» и др.), Ю. Сотника, по стихам С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и др. (оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов).

Работа над спектаклем

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь кружковцев, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ кружковцами сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?)

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?)

Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Сказка С. Маршака «Кошкин дом», эпизод первой картины — «Новоселье у Кошки». Линия

поведения каждого персонажа: Кошка приказывает выгнать бездомных племянников — котят, кот Василий выпроваживает котят (охраняя покой хозяйки), хозяйка показывает гостям новую квартиру, стараясь удивить их, похвастаться Гости (каждый по-своему) разглядывают квартиру — одни пробуют мебель на вкус, другие проверяют ее добротность (Козел) и т. д.

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Повторное обращение к тексту пьесы.

3. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у кружковцев на основе текста пьесы конкретных образных, представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Требование:

Давать участникам заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразие языка действующих лиц (скажем, в народной сказке), руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту.

Параллельная работа над оформлением: изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и др.

4. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т. п. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям. Обсуждение итогов работы.

Второй год занятий.

Беседы о театре.

Народные истоки театра. Общественное назначение театра.

«Театр — ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н. В. Гоголь). Виды театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.).

Отличие театра от других видов искусства. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра. Коллективность искусства театра. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет и др.).

Особенности творческого труда актера, режиссера, художника театра, композитора. Беседы о театре на материале просмотренных кружковцами спектаклей.

Страницы истории театра. Федор Волков и русский театр его времени. Мольер и его комедии. Детство и юность М. С. Щепкина; Щепкин и Гоголь. М. Н. Ермолова — «героическая симфония русского театра». Прославленные мастера русской сцены: Б. Щукин в театре и кино; Н. Черкасов, Б. Чирков — на сцене и в кино и др.
Театр и музыка; театр и изобразительное искусство; театр и литература; театр и кино.

Герой-сверстник на современной сцене (в пьесах В. Розова, С. Михалкова, Л. Кассиля, А. Алексина, Н. Томина. Р. Погодина и др.).

Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами

1. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность — важнейшие признаки сценического действия.

Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) — необходимые условия подлинности сценического действия.

Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.

2. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д.).

Требование:

«Вижу, как дано, отношусь, как задано».

3. Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами). Например: закрываю дверь (почему?) — в комнате лежит тяжело больной человек, который только что уснул; от сквозняка разлетаются бумаги, которые лежат на столе; и т. д.

Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Например: перехожу через быструю речку по мостику, по круглому бревну, вброд, при хорошей погоде, в дождь и т. п. Изменение одного и того же действия под влиянием различных по характеру событий: вхожу в свою комнату, отлично сдав экзамен или, наоборот, получив «двойку», выиграв в спортлото, достав билет на интересный футбольный матч или только что получив неприятное известие.

Требование:

В связи с различными предполагаемыми обстоятельствами (что произошло?) изменяется физическое самочувствие действующего лица, выражающееся в его поведении, в характере выполнения действия (в одних случаях как бы не чувствуешь веса своего тела, кажется, что стал выше ростом, двигаешься свободно, легко; в других, наоборот, ощущаешь тяжесть собственного тела, движения скованы, замедленны и т. д.).

Аналогичные этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Станция, запаздывает поезд. Ребята томятся в ожидании, каждый старается чем-то себя занять. Неожиданно объявляют, что поезд уже подходит к платформе, а его стоянка будет вдвое сокращена.

4. Оценка — элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу — клюет; кошу траву — задеваю гнездо с птенцом, в театр, надеваю бусы — нитка с бусами обрывается; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью — оказывается, положил соль; собираю в лесу грибы — натыкаюсь в кустах на оставшийся со времен войны снаряд, и т. п.

5. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (см. соответствующий раздел программы для младшей группы). Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ и удобный момент, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить — значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища (подругу), прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для 'телефона-автомата.; спросить товарища (подругу): «Ты прочитал эту книгу? — с целью узнать, интересна ли она, или с намерением напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» — в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т. д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да», — как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды кружковцы придумывают сами.

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от работы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо себе представили описываемую картину и по требованию руководителя смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от работы к дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить подругу приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню (увлечь картиной дружной работы; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т. п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече.

Требование:

«В сценических условиях слышать — это значит видеть то, о чем говорят, а говорить — значит рисовать зрительные образы» (К.Станиславский).

В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т. е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом этюда очень полезна для развития творческого воображения кружковцев; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Работа над пьесой и спектаклем

1. Предварительный анализ пьесы. Первое чтение пьесы и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии — основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?)

На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. В работе над пьесой «Встреча на далекой планете» В. Губарева — «Последние сборы», «Первые шаги по неведомой земле» и др.; в работе над пьесой «Пузырьки» А. Хмелика — «Подведение итогов» (Узюмов обнаруживает, что отряд Маши Грибодовой обогнал отряд его класса), «Стратегический план» (Узюмов с друзьями готовятся К встрече с Еврумяном, который, по их замыслам, должен играть главную роль в операции «Пузырьки») и др.

Требование:

Цель подобных импровизаций — помочь кружковцам практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.

2. Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане).

Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.

Проверка уточненной линии действия и взаимоотношений персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке. Овладение умением действовать словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа, воздействовать на партнера, видеть, представлять в своем воображении то, о чем рассказываешь по роли. На этой основе поиски большей пластической выразительности.

3. Работа над отдельными картинками и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны

спектакля—оформления, костюмов, света и т. д. Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

4. Показ спектакля. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, свет, занавес, за порядок на сцене и в зрительном зале и т. д.). Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т. п., отражающими работу кружка над пьесой и спектаклем. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга.

Обсуждение спектакля со зрителями. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Третий год обучения

Беседы о театре

Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Драматург, режиссер, художник, актер в театре. Музыка в спектакле. Русский дореволюционный театр в борьбе за идейность, народность, реализм. М. С. Щепкин, П. С. Мочалов. Пушкин и театр. Гоголь и театр. Белинский о воспитательной роли театрального искусства. Роль А. Н. Островского в развитии русского национального театра. Художественный театр и его создатели. Произведения русской классики на российской сцене.

Современный театр. Его ведущие режиссеры, актеры. Российский профессиональный и самодеятельный детский театр.

Мировое значение русского театрального искусства, гастроли отечественных театров за рубежом.

Жизнь и творчество классиков зарубежной драматургии (Мольер, Шекспир, Шиллер, Лопе де Вега и др.). Зарубежная классика на российской сцене. Прогрессивный зарубежный театр (Бертольт Брехт и др.).

Беседы и диспуты на темы: «Что ты ищешь в искусстве», «Счастье трудных дорог», «Современное и модное в искусстве» и др.

Работа над пьесой и спектаклем

1. Предварительный разбор пьесы. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой; определение жанра пьесы.

Предварительное определение основной идеи пьесы (сверхзадачи) и на этой основе — главной учебно-творческой задачи всего коллектива (чего хочет добиться коллектив в работе над данной пьесой, композицией, что хочет сказать зрителю своим спектаклем).

Если коллектив работает над созданием собственной инсценировки или литературно-драматической композиции, то в данный период внимание уделяется разбору самого литературного произведения, по которому создается композиция (инсценировка), предварительному отбору основных эпизодов (с учетом идейной направленности произведения).

2. Определение главных событий пьесы. Возьмем для примера пьесу Г. Мамлина «Обелиск». События пьесы разворачиваются в канун праздника Победы. Это обстоятельство имеет как бы символический смысл. Молодые люди — сегодняшние школьники держат своего рода экзамен на гражданскую зрелость, на верность памяти отцов, отдавших жизнь за победу над фашизмом, над человеконенавистнической моралью. Борьба за становление человека — так определили главную мысль пьесы участники театра. Главные события первого акта коллектив определил следующим образом: бегство Ольги и Раи от хулиганов; защита девочек, ранение Славы; соучастие Игоря в ранении Славы; начало борьбы за Игоря. События второе, третье и четвертое — важнейшие в данном акте, так как каждое из них дает новое направление ходу действия, а в совокупности они определяют последующее развитие основного конфликта, ведущее к утверждению главной мысли пьесы.

3. Работа над отдельными эпизодами и сценами. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа (в данном эпизоде, потом в сцене) и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли (в этюдном порядке).

Возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого его освоения (создание у кружковцев ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов поведения, домысливание биографий).

Экскурсии в музей, по историческим и памятным местам, доклады кружковцев, помогающие коллективу лучше познакомиться с эпохой, прообразами героев пьесы (если пьеса историческая) и т. д.

При постановке пьес классического репертуара полезны этюды, помогающие кружковцам лучше почувствовать эпоху, стиль, манеру поведения героев, физическое самочувствие и т. д. Например, при подготовке сцен из комедии Грибоедова «Горе от ума» полезны этюды типа «Бал у Фамусова» (приезд той или иной группы гостей). В подобных этюдах рекомендуется использовать отдельные элементы костюма и реквизита — девочкам надевать длинные юбки, туфли на каблучках, научиться пользоваться веером и т. д. При постановке сцен из «Юности отцов» Б. Горбатова или «Двадцать лет спустя» М. Светлова полезно давать этюды, помогающие почувствовать трудности быта, напряженность, драматизм событий, изображенных в этих пьесах.

4. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение и закрепление общего режиссерского решения спектакля, его главной мысли (сверхзадачи). Уточнение узловых событий, этапов борьбы, темпо-ритма (степень нарастания напряженности действий, кульминации(спады и т. д.)). Уточнение мизансцен.

Самостоятельная работа кружковцев над отдельными сценами (взаимное режиссирование с последующим обсуждением этой работы всем коллективом и педагогом). Участие кружковцев в нахождении художественно-изобразительного решения спектакля (декорации, костюмы, свет, музыка).

Уточнение и проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной мысли (идеи) пьесы.

Понятие о сценическом образе, о возможностях различной трактовки одного и того же образа, т. е. логики сценического действия персонажа.

Требование:

На последних этапах, в процессе практической работы, связанной с более углубленным анализом пьесы, перед кружковцами выдвигаются более сложные задачи, требующие учета большего числа условий и обстоятельств жизни персонажа, особенностей его характера, возраста (если исполняется роль пожилого человека) и т. д.

5. Выпуск и показ спектакля, его обсуждение. Выезды в организации, подготовка альбомов, стенных газет, различных плакатов.

Литература:

- Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).
Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).
Щепкин М. С. Записки. Письма. Современники о Щепкине. М., 1952.
Александрова З. Люблю театр. М., 1971.
Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969.
Гиацинтова С. Жизнь театра. М., 1963 (серия «В мире прекрасного»).Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1976.
Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 1970; Она же. Поэзия педагогики. М., 1976.
Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
Плучек В. На сцене Маяковский. М., 1964.
Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
Слижикова Л. На подступах к образности. М., 1969.
Солодовников А. Три часа радости. О художественном театре. М., 1969. Спектакли и годы. М., 1969.
Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.
Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М., 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
Труд актера. Сб. статей. М. 1957—1972.
Вып. 1. Ермолова. Шаляпин. Качалов. Щукин. Уланова.
Вып. 2. Остужев. Добронравов. Бабанова. Хмелев.
Вып. 3. Щепкин. Давыдов. Москвин. Ильинский. Марецкая.
Вып. 4. Кин. Сальвини. Коклен. Моисей. Чаплин.
Вып. 5. Бучма. Хорава. Платонов. Берзинь.
Вып. 6. Ужвий. Вакаршян. Тхапсаев. Рыскулов.
Вып. 7. Владимир Яхонтов. Сергей Бондарчук. Олег Попов.
Вып. 9. Орлова. Чирков. Бабочкин. Андреев.
Вып. 11. Фетисова. Ульянов. Ефремов. Баталов.
Вып. 12. Симонов. Смоктуновский. Шелест. Тихонов. Табаков.
Вып. 13. Добржанская. Борисов. Толубеев. Сперантова. Попов.
Вып. 18. Закариадзе. Мурадова. Дальский. Ильская.
Вып. 20. Лавров. Каюров. Борисов. Никулин.
Тынянова Л. Повесть о великой русской актрисе. М., 1966.
Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
Царев М. Что такое театр? М., 1960.
Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. М., 1964.